

KARBIDO

TABLE
AROUND
CAGE



info prasowe /// 01.2013



Karbido

Interdyscyplinarna grupa KARBIDO powstała w 2003 roku we Wrocławiu. Grupa działa głównie w obszarze post-rockowej muzyki improwizowanej i eksperymentalnej, często łącząc swoje poszukiwania z filmem, teatrem, architekturą i literaturą.

KARBIDO ma w swoim dorobku osiem płyt audio, dwa muzyczne filmy DVD, cztery autorskie słuchowiska radiowe, dwa koncerty fabularne oraz muzykę do dziesięciu spektakli teatralnych.

Od 2005 r. grupa współpracuje z ukraińskim pisarzem Jurijem Andruchowyczem, tworząc multimedialne koncerty do tekstów jego autorstwa (trylogia „Samogon - Cynamon - Absynt”) i regularnie koncertując w Niemczech, Ukrainie, Czechach i Polsce.

Od 2009 r. KARBIDO realizuje cykl działań koncertowo-wydawniczych p.n. „Music 4 Buildings”. Są to prace eksplorujące związki dźwięku i architektury - do dziś odbyło się 8 edycji, których obiektami były m.in. Wielka Synagoga w Drohobyczu, Wodociągi Białostockie, Kopalnia Guido w Zabrzu, Muzeum Książki Artystycznej w Łodzi, megalityczne grobowce na Orkadach, Złota Brama w Kijowie, podziemne miasto w Rzeszowie.



In The Table, Karbido create an extraordinary musical spectacle with four instrumentalists playing a table using sticks, bows, knives, hands and a mixing desk.

The Times

(...) The Table (Stolik) – created by the Polish group, Karbido – takes us on an electrifying acoustic journey round the globe. This „piece for four men and a table” is really an inspired DIY concert.

Superb.

The Independent

(...)The result is a mesmerising performance, equal parts novelty value, imagination and skill.

In other words, the perfect Edinburgh Fringe show.

The List

Spośród licznych prac zespołu najważniejszą i najbardziej rozpoznawalną realizacją jest „Stolik” - blisko godzinny audio-spektakl grany na specjalnym, elektroakustycznym, drewnianym stole.

Ten prototypowy instrument, wymyślony i zbudowany przez muzyków grupy, powstał w 2006 r. z myślą o jednorazowym koncercie podczas konkursu nurtu OFF 27 PPA we Wrocławiu - „Stolik” zdobył wówczas nagrodę Grand Prix OFF.

Rok później zespół odniósł spektakularny sukces podczas Edinburgh Fringe Festival 2007, grając „Stolik” ponad dwadzieścia razy przy kompletach widowni i zdobywając wyśmienite recenzje prasy.

Do końca 2012 r. oprócz występów w kraju zespół odwiedził Czechy, Białoruś, Ukrainę, Słowację, Bułgarię, Austrię, Niemcy, Francję, Belgię, Holandię, Chorwację, Słowenię, Grecję, Hiszpanię, Irlandię, Anglię, Szkocję, Irlandię Pn., Izrael, Iran, Hong Kong i Australię, grając „Stolik” ponad 250 razy.

Grupa uczestniczyła w najważniejszych światowych festiwalach teatralno-muzycznych - m.in. Musica Strassburg, World Music Days Brugge, Adelaide Fringe, VEO Valencia, Stimul Praha, Israel Festival czy Fringe World Perth Festival, podczas którego międzynarodowe jury nagrodziło „Stolik” tytułem The Best Fringe World Performance 2012.

W 2013 Karbido będzie gościem specjalnym prestiżowej Brooklyn Academy of Music w Nowym Jorku, inaugurując pierwszy sezon nowej sceny studyjnej.





KARBIDO
TABLE
AROUND
CAGE

„Stolik” czyli instrument

„Stolik” jest unikatowym urządzeniem dźwiękotwórczym w formie drewnianego stołu o wymiarach 125x125x90 cm. Konstrukcja na sosnowej cardze unosi klonowy blat przypominający swoją budową afrykański balafon; instrument zawiera w sobie także dwa pudłofony, atrapę didgereedoo, flet pasterski oraz prymitywne instrumenty strunowe: pięciostrunową cytrę, czterostrunową gitarę, dwustrunowy bas i dwa monochordy.

Najistotniejszą cechą tego dźwiękowego mebla jest jego amplifikacja - za pomocą stykowych mikrofonów piezoelektrycznych, przetworników gitarowych oraz mikrofonów tradycyjnych instrument wysyła do konsoli mikserskiej 24 niezależne sygnały dźwiękowe, które poddawane są dalszym modyfikacjom.

Dzięki temu nie tylko dosłownie można na stole grać - używając go w sposób perkusyjny czy melodyczny - ale też, nadrealnie wzmacniając sygnał - można „grać” dotykiem blatu czy pocieraniem krawędzi smyczkiem (makrofonia); dzięki specyficznej instalacji mikrofonowej staje się „Stolik” żywym wzmacniaczem dźwięku sprzyjając różnym preparacjom, eksperymentom i zdarzeniom dźwiękotwórczym.





audio performance

TABLE AROUND CAGE

ZOBACZ:

[TRAILER 1](#)
[TRAILER 2](#)

W najnowszym projekcie autorzy postanowili odrzucić narracyjność płynącą z teatralnych aspektów pierwotnego widowiska, na rzecz wyeksponowania walorów stołu jako instrumentu muzycznego.

Muzycy skoncentrowali się przede wszystkim na precyzyjnym opracowaniu „nowych zasad gry” oraz mniej lub bardziej szczegółowych wskazówek i ram dla improwizacji. Przewodnią inspiracją dla zespołu były prace kompozytora i teoretyka muzyki Johna Milтона Cage'a jr. (1912-1992), stąd, w miarę „projektowania” poszczególnych wydarzeń, program ewoluował w stronę artystycznego dialogu grupy Karbido z metodami kompozytorskimi Amerykanina.

W typowych dla Cage'a preparacjach instrumentów, w pracach operujących wpływem czasu lub determinowanych przypadkowością, w procesach aleatorycznych kontestujących kompozycję tradycyjną - autorzy „Table Around Cage” znaleźli twórczą sugestię i zachętę. Każda z dziesięciu części koncertu jest autonomicznym utworem, procesem bądź dziełem o strukturze otwartej, każda też penetruje inne rejony dźwiękowego wszechświata, każda odnosi się do „cage`owskich” wątpliwości i pytań stawianych muzyce.





KARBIDO:

TABLE AROUND CAGE

występują:

Paweł Czepułkowski

Igor Gawlikowski

Michał Litwiniec

maot (Marek Otwinowski)

realizacja live:

Jacek Tuńczyk Fedorowicz

Tomasz Sikora

Kontakt:

www.karbido.com

info@karbido.com

Publishing studio:

Hermetyczny Garaż

www.hermeticgarage.com

Koncert „Table Around Cage” Karbido jest wyrazem artystycznego hołdu, i jednocześnie autorefleksyjnym procesem przełamywania muzycznych przyzwyczajzeń, przewartościowaniem dotychczasowych doświadczeń.

Nowa odsłona „Stolika” - podobnie jak pierwsza - też jest ekscytującą podróżą w nieznane, tym razem zarówno dla widzów jak i wykonawców.

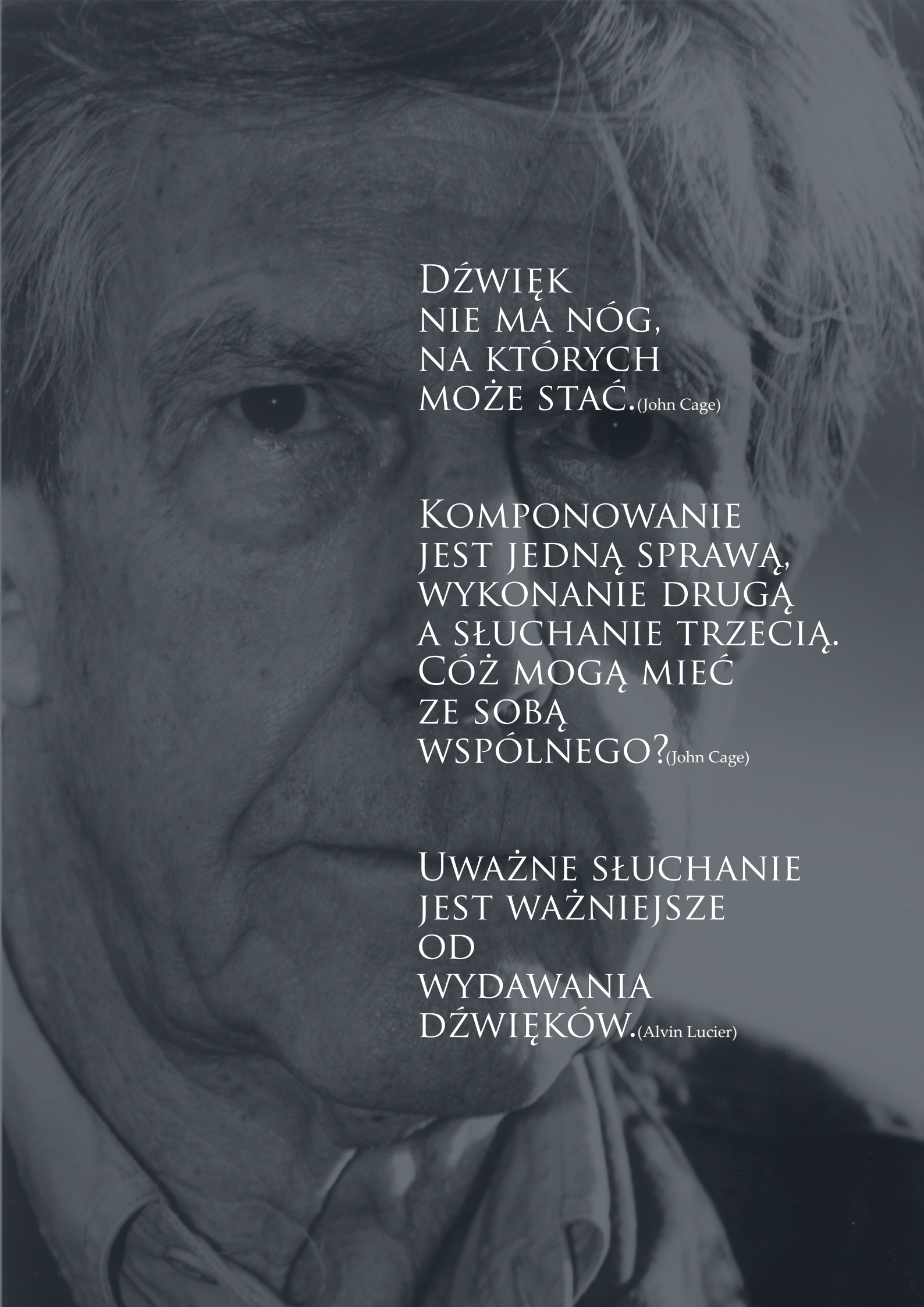
Lub raczej - dla słuchaczy i autorów.

Lub raczej - dla osób ciekawych.

Przede wszystkim dla nich.

Projekt „Table Around Cage” został przygotowany na zaproszenie bydgoskiego klubu „Mózg”, gdzie 26.10.2012 miała miejsce prapremiera.

Oficjalna premiera odbędzie się we Wrocławiu, na gościnnych deskach „Sceny na strychu” Wrocławskiego Teatru Współczesnego, 24 i 25 stycznia 2013 r.



DŹWIĘK
NIE MA NÓG,
NA KTÓRYCH
MOŻE STAĆ. (John Cage)

KOMPONOWANIE
JEST JEDNĄ SPRAWĄ,
WYKONANIE DRUGĄ
A SŁUCHANIE TRZECIĄ.
CÓŻ MOGĄ MIEĆ
ZE SOBĄ
WSPÓLNEGO? (John Cage)

UWAŻNE SŁUCHANIE
JEST WAŻNIEJSZE
OD
WYDAWANIA
DŹWIĘKÓW. (Alvin Lucier)

